



Анна Горбенко

портфолио

CV

Горбенко Анна



1988 г.р., родилась в Тольятти,
живу и работаю в Москве

Образование:

2025-2026 Московская школа современного искусства *MSCA*,
ДПО, «Современная живопись»

2026 ДПО МГАХИ им. В. И. Сурикова «Теория композиции»

2023-2025 индивидуальное обучение живописи, преподаватели института имени В.И. Сурикова

2006-2011 Тольяттинская академия управления

Избранные групповые выставки:

2026 «Диалог», Cube.Moscow, г. Москва, Россия

2026 «Горизонт событий», галерея U contemporary, г. Москва, Россия

2025 «Между слоями», ArtPlay, г. Москва, Россия

2025 «Пробуждение», галерея Мольберт, г. Санкт-Петербург, Россия

2023 Фестиваль имени Святослава Рихтера, г. Таруса, Россия

2021 «Космос как предчувствие», Инновационный центр Сколково, г. Москва, Россия

2018 «Портрет животного», Третьяковская галерея на Крымском валу, г. Москва, Россия

2018 «*Visionary art*», Московский дом художника, г. Москва, Россия

2017 «Российская неделя искусств», ArtPlay, г. Москва, Россия

Персональная выставка:

2024 «Созерцание», МФК «Око», Москва-Сити, г. Москва, Россия

Ярмарки:

2025 *MSCA market*: «Со-бытие», маркет современного искусства, галерея U contemporary,
г. Москва, Россия

2024 *Art Shopping*, Carrousel du Louvre, г. Париж, Франция

- Картины находятся в частных коллекциях России, Европы, США, Австралии
- Член Евразийского союза художников

Artist statement

В своей практике я выстраиваю философско-визуальный диалог с традицией европейского романтизма. Меня интересует, как романтическое мышление трансформируется в современном контексте. Мир становится тревожным и нестабильным, общество устает от цифрового шума, конфликтов и информационного давления. В этих условиях вновь становятся важны чувства, внутренняя реальность и поиск подлинности.

Обращаясь к ключевым темам романтизма — человек как микрокосмос, природа как отражение внутреннего мира, память, одиночество, утрата и поиск смысла — я рассматриваю ландшафт как носитель памяти и человеческого опыта и смещаю фокус с фигуры человека на след его присутствия. Романтическое в современности проявляется не через разрыв, а через стирание границ между видимым и невидимым, внутренним и внешним. Природное и индустриальное существуют как равноправные слои одной реальности.

В основе моего художественного языка: свет, многослойность, прозрачность и недосказанность. Я использую сдержанную природную палитру и отказываюсь от визуальной перегруженности и декоративной избыточности. Это позволяет выявить суть вещей и подчеркнуть подлинность в простоте. Натуральные оттенки становятся формой новой искренности. Моя практика направлена на создание атмосферы, в которой зритель соприкасается с пространственным опытом памяти, взаимосвязи природного и созданного человеком.

Серия «Память ландшафта»

Обращаясь к наследию европейского романтизма, серия переосмысляет один из его ключевых мотивов — отношения человека и ландшафта. Фигура созерцающего субъекта исчезает, что позволяет преодолеть дистанцию между зрителем и природой. Остаются лишь следы недавнего присутствия. Ландшафт выступает носителем памяти, где примятая трава и предметные формы становятся свидетельствами связи человека и среды. Пространство существует как гибридная структура, в которой природное и индустриальное проникают друг в друга, а границы между присутствием и отсутствием, видимым и невидимым постепенно размываются.



Анна Горбенко

Связь, 2026

холст на подрамнике, масло

40x40 см



Анна Горбенко

Касание, 2026

холст на подрамнике, масло

40x40 см



Анна Горбенко

Мягкие границы, 2026

холст на подрамнике, масло

40x40 см



Анна Горбенко

След, 2026

холст на подрамнике, масло

40x40 см

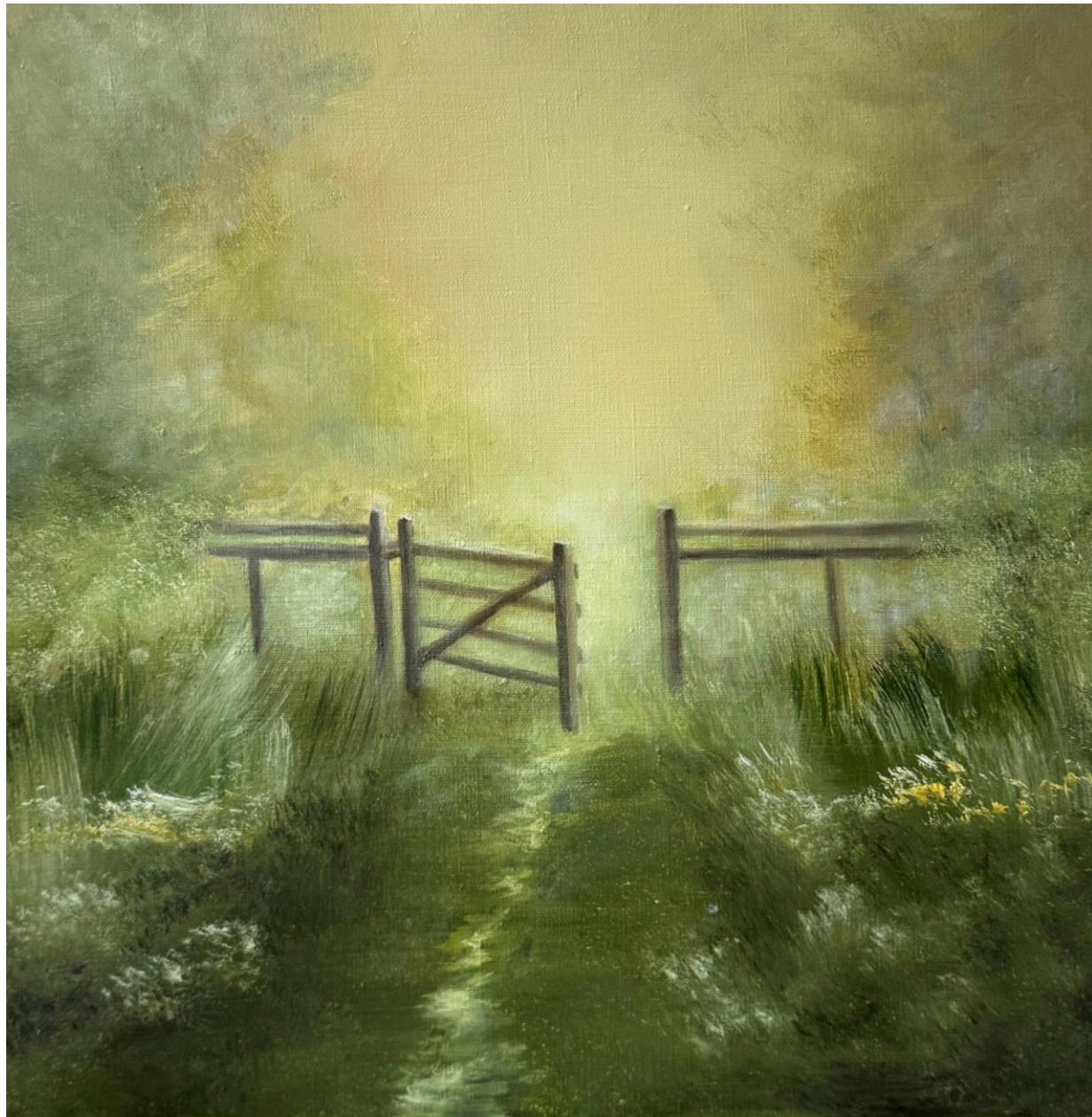


Анна Горбенко

Диалог, 2026

холст на подрамнике, масло

40x40 см



Анна Горбенко

Порог, 2026

холст на подрамнике, масло

40x40 см



Анна Горбенко

Симбиоз, 2026

холст на подрамнике, масло

40x40 см

Работы вне серий

Продолжаю диалог с наследием романтизма, фокусируясь на исследовании памяти, времени и фиксации настоящего момента. Работы объединяют детские воспоминания, мотивы природы и человеческие силуэты, которые одновременно включены в общее пространство и существуют в состоянии изоляции, соотносимом с образом современного человека. Сопоставление различных временных уровней: воспоминания, текущего момента и его последующего исчезновения, формирует структуру, в которой восприятие реальности определяется нестабильностью и переходностью.



Анна Горбенко

Детство, 2026

холст, масло

90х90 см

Образ ребёнка, играющего с бабочкой среди высокой травы, возникает как частично скрытый фрагмент памяти. Бабочка фиксирует момент трансформации и мимолётности. Пространство травы одновременно передаёт масштаб мира в восприятии ребёнка и создаёт дистанцию. Детство предстает как событие, уже пересекшее собственный горизонт: к нему невозможно вернуться напрямую, оно существует лишь в форме внутреннего опыта и воспоминания.



Анна Горбенко

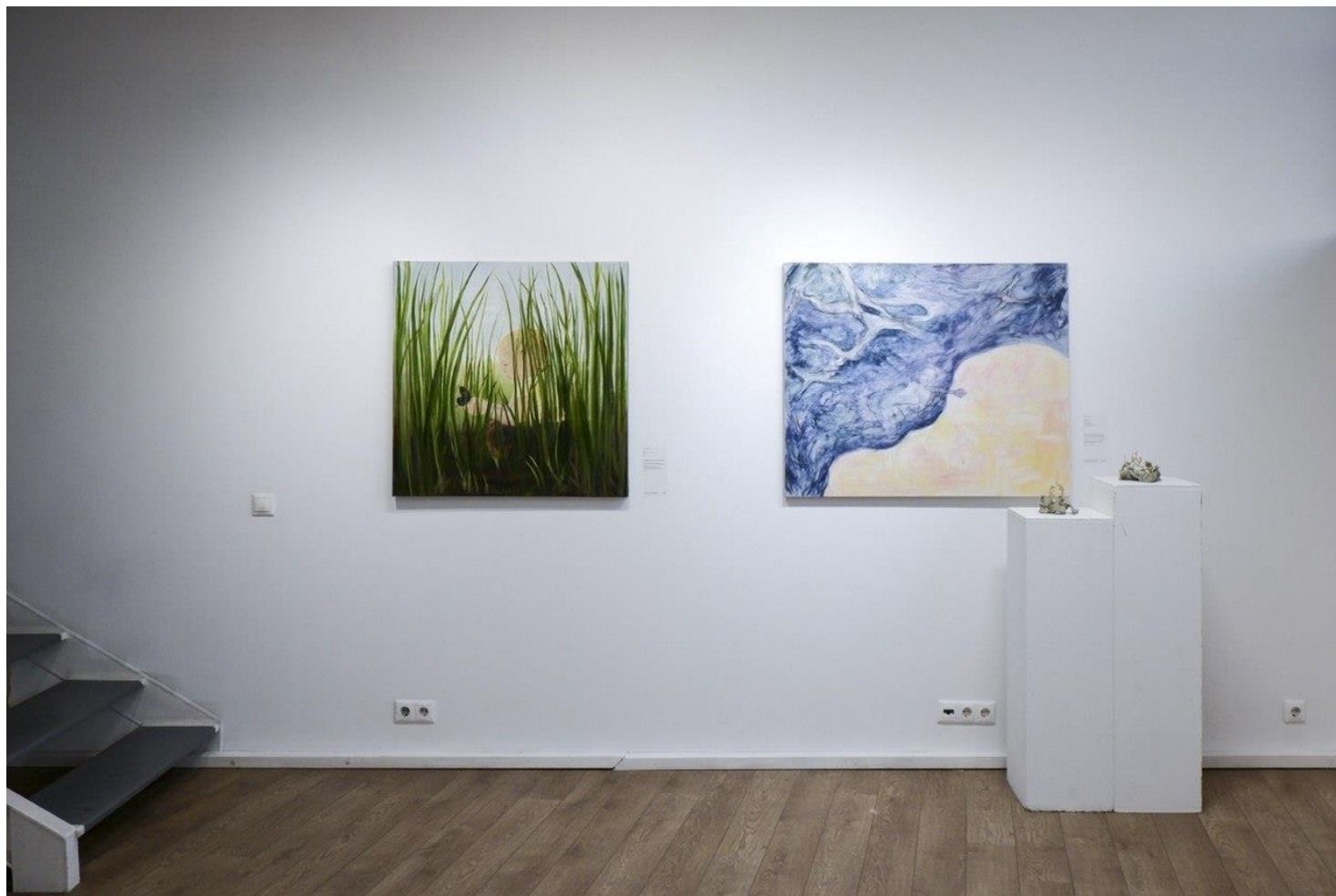
Странники, 2026

холст, масло

120x100 см

Гипертрофированные капли росы – метафора эфемерности человеческого присутствия. Размытые силуэты существуют в автономных пространствах, оставаясь включёнными в общую среду. Работа обращается к романтической теме единства человека и природы, переосмысляя её через опыт современного одиночества.

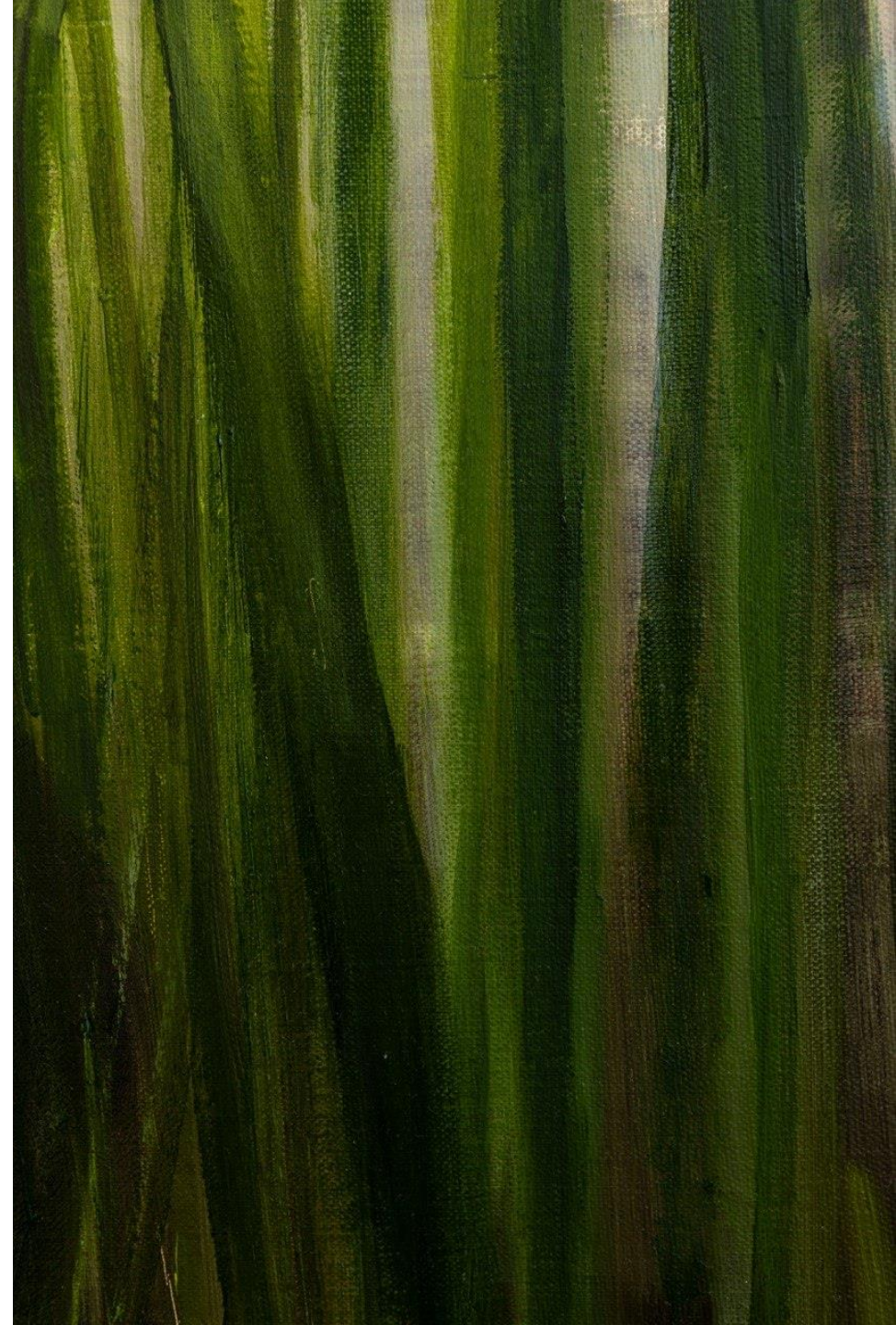
Избранные проекты и выставки



Документация выставки «Горизонт Событий»

галерея U Contemporary, центр дизайна Artplay, г. Москва, 2026

Куратор: Екатерина Полякова





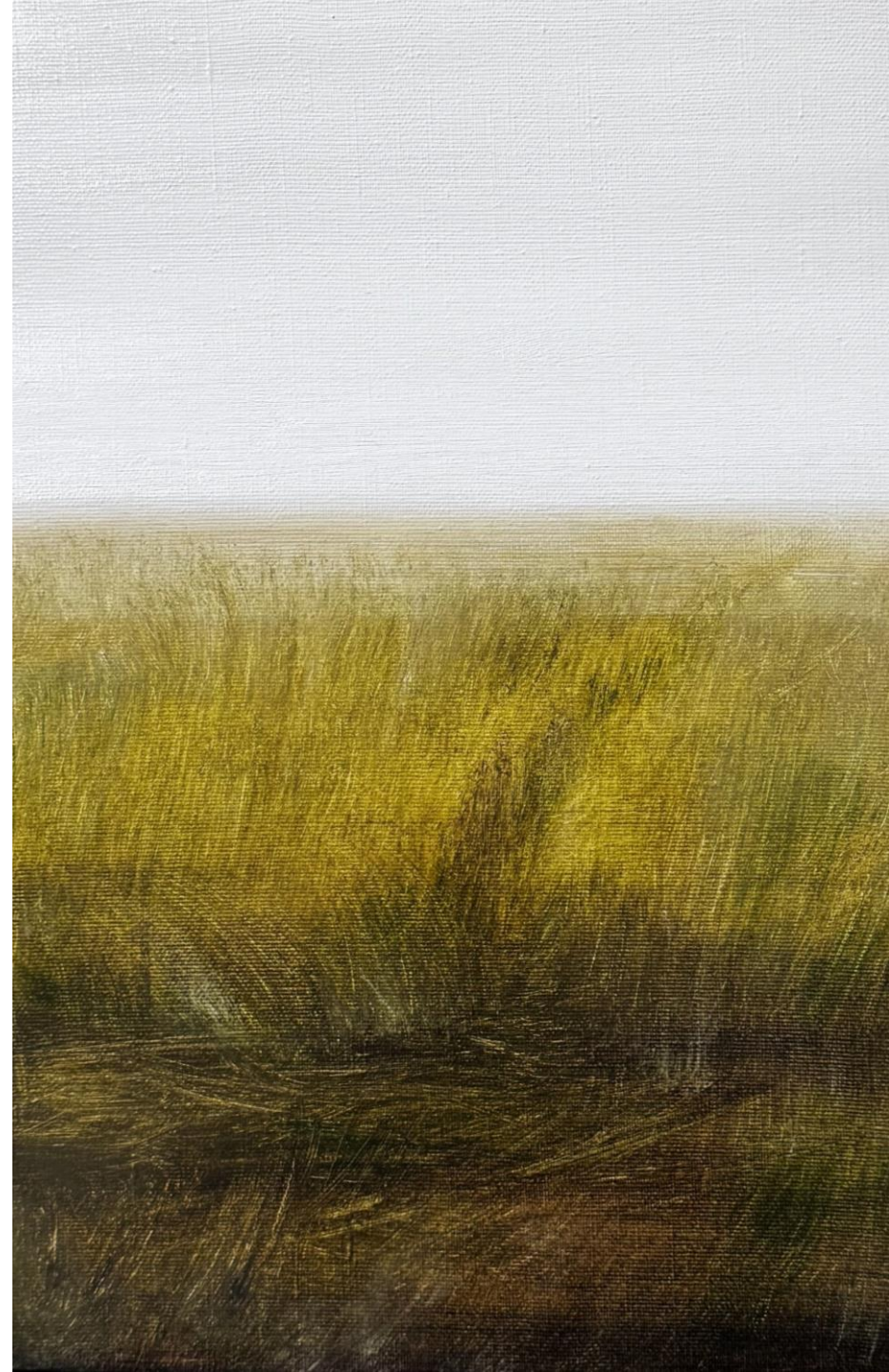
Документация дипломной выставки выпускников программы «Современная живопись»

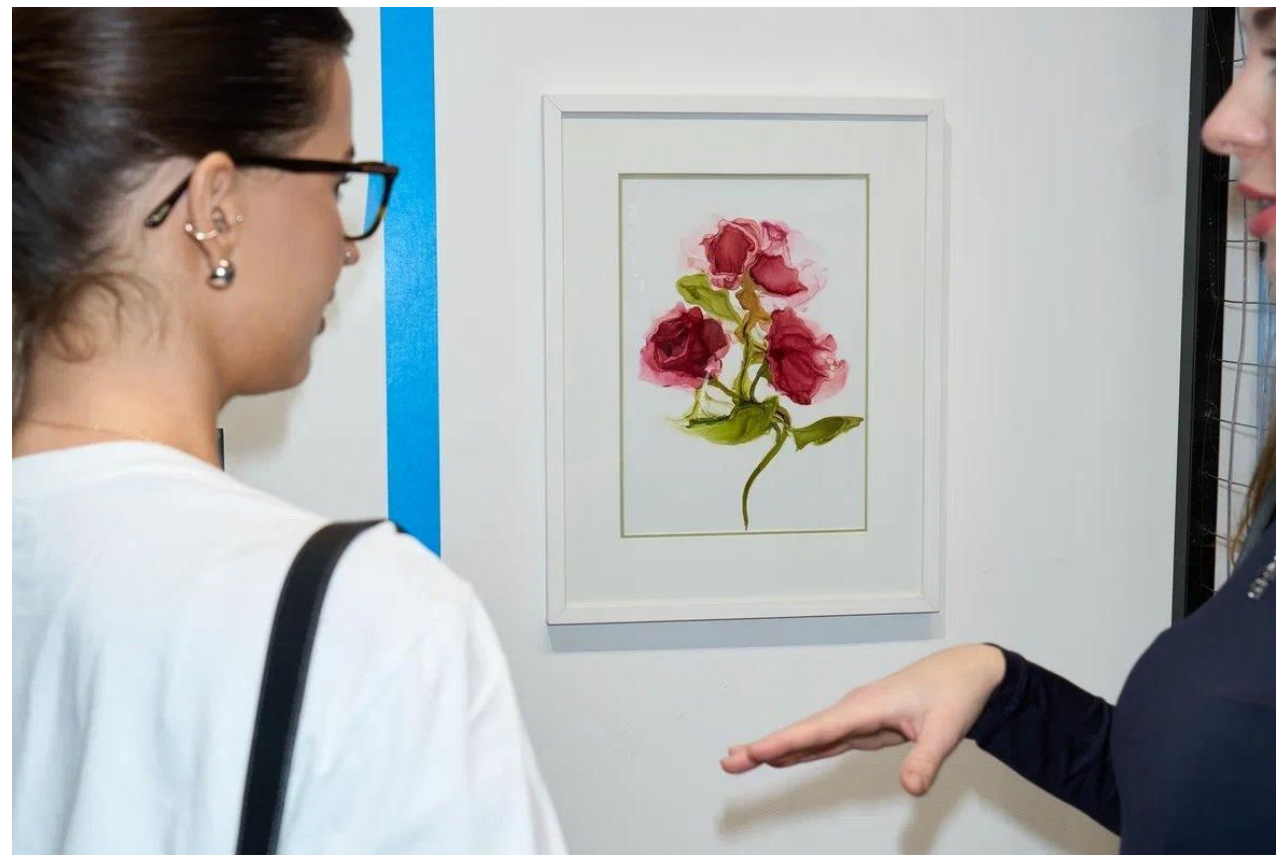
Московской школы современного искусства MSCA

Центр дизайна Artplay, г. Москва, 2026



Документация дипломной выставки выпускников программы «Современная живопись»
Московской школы современного искусства MSCA
Центр дизайна Artplay, г. Москва, 2026





Документация ярмарки современного искусства
MSCA, центр дизайна Artplay, г. Москва, 2025

Анна Горбенко



+7 926 120-64-99



ann.gorbenko@mail.ru



[@annett_artist](https://www.instagram.com/annett_artist)



[@AnnaG_Artist](https://www.telegram.me/AnnaG_Artist)